Convocatoria al

PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL ABRIR HISTORIAS

Oficios, Artistas y Artesanos.
Saberes, historias y legados en los márgenes de la modernidad.
Del 15 al 17 de octubre de 2025.

Modalidad virtual

Convocan:

- Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Universidad Pedagógica Nacional, Argentina.
- Facultad de Estudios Superiores-Aragón.
- Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM.

Dirigido a: estudiantes, docentes, profesores e investigadores interesados en el campo de las artes, la gestión cultural y la educación artística en Iberoamérica.

La Red de Historia Social y Cultural de la Educación Artística (RHISCEA) y el grupo de Seminario Historia social y cultural de la educación artística convocan al Primer Seminario Internacional, Abrir historias, con el tema **Oficios, Artistas y Artesanos. Saberes, historias y legados en los márgenes de la modernidad.**

El propósito es dialogar y debatir la construcción saberes, historias y legados en los márgenes de la modernidad, donde, en el campo de la educación artística, se cruzan disciplinas, entramados, redes, tiempos, espacios, discursos, prácticas, formas de decir, hacer y sentir. Este evento se centra el mundo de los oficios, artistas y artesanos, así como en el papel que juegan en el proyecto de la modernidad-posmodernidad, para entender su lugar en desde la perspectiva del rescate de nuestros legados culturales.

Consideramos que, en este mundo globalizado, es necesario el conocimiento y reconocimiento de lo que sucede en el campo artístico iberoamericano, es necesario dirigir la mirada al papel que juegan los artesanos, cuyo saber y hacer ocupa el centro de los procesos de transmisión vinculados con la creación artística. Es importante explorar las experiencias de los propios artistas donde lo artesanal, aparentemente, ha quedado invisibilizado por la explosión de la modernidad – posmodernidad. Se trata de impulsar un intercambio franco y enriquecedor entre los grupos abocados a la cuestión de la educación artística, al reto de la transmisión y a la conservación del legado artístico en distintos lugares, con diversas prácticas e intereses.

Objetivos:

- Construir un espacio de reflexión histórica e intercambio de experiencias.
- Explorar los mundos artesanales y los sentidos de la conservación de los legados.
- Favorecer la vinculación entre los interesados en el campo de las artes desde varias disciplinas, posturas y problemáticas.

Mesas:

- Artistas, mundos artesanales y legados.
- Historias, artistas, redes y memorias entramadas.
- Saberes y oficios, artistas y prácticas.
- Procesos de transmisión, circulación de saberes.

Formas de participación:
Páneles
Presentación de libros, documentos, artículos, videos.

Procedimiento:

- Para el registro, se enviará un resumen de la ponencia con extensión máxima de 1000 palabras, Times New Roman, 12 puntos. El documento de Word deberá incluir título de la ponencia, nombre del autor o autores (dos participantes como máximo), grado académico e institución de adscripción (los colaboradores podrán participar hasta dos veces como ponentes); resumen y palabras clave (3-5). Incluir una breve síntesis curricular.
- La dirección para el envío, es **seminternacional.abrirhistorias@gmail.com**.
- Las propuestas serán evaluadas por el comité dictaminador.
- El tiempo disponible para la presentación de las ponencias será de 15 minutos.

CUPO LIMITADO

Fechas:

- Límite para la recepción de las propuestas: **30 de septiembre de 2025**.
- Comunicación de resultados: segunda semana de octubre.
- Inscripciones: del 1º al 7 de octubre.
- El encuentro tendrá lugar del 15 al 17 de octubre 2025.

Consejo Interinstitucional:

- María Esther Aguirre Lora, IISUE, UNAM, México.
- Nicolás Arata, Universidad Pedagógica Nacional, Argentina.
- Jesús Márquez Carrillo, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
- Paloma Muy Kuay Nicolai Lee, Escuela de Artes Plásticas y Visuales, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Isabel Martínez Araiza, Benemérita Normal Nacional de Maestros.
- Elsa Cristina Navarrete Ochoa, Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- María de Lourdes Palacios González, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
- Roxana Guadalupe Ramos Villalobos, CENIDI-Danza José Limón, México.
- Alberto Rodríguez, FES-Aragón, UNAM, México.
- Miviam Ruiz Pérez, Dirección Académica en la Subdirección de Educación e Investigación Artística, INABL, México.
- Raúl Heliodoro Torres Medina, Universidad de la Ciudad de México.

Comité organizador
Seminario permanente Historia cultural de la educación. Exploraciones y contextos.

Coordinación general:

- María Esther Aguirre Lora - IISUE - UNAM
- Nicolás Arata, Universidad Pedagógica Nacional, Argentina.
- Jesús Márquez Carrillo - Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.