

Educación con los objetos. Museos pedagógicos en la historia de la educación argentina (1880-2005)

Por María Cristina Linares

25cristinamaria@gmail.com

Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Luján

Tesista: María Cristina Linares

Director : Dr. Pablo Pineau

Co-director : Dr. Raúl Fradkin

Miembros del Jurado: Dra. Sandra Carli (Universidad Nacional de Buenos Aires); Dr. Adrián Ascolani (Universidad Nacional de Rosario) y Dra. Mirta Teobaldo (Universidad Nacional del Comahue).

Defensa oral: Mayo de 2014. Evaluación sobresaliente con recomendación de publicación.

Objetivos y marco teórico

El *objetivo general* de la investigación fue caracterizar a los museos pedagógicos decimonónicos y los museos actuales sobre la educación.

Dentro del campo de la historiografía, nuestro marco teórico se encuadra en lo que consideramos una historia social de la educación al sostener la finalidad de caracterizar y analizar los hechos educativos en el contexto socioeconómico y político en que se manifiestan. Esta articulación no implica que haya una relación directa o condicionante entre ambas esferas. Muchas veces, el espacio educativo se mantiene con una inercia propia otras veces, frente a cambios en la coyuntura responde de una manera más directa.

Los museos pedagógicos eran instituciones que pretendían modificar la cultura escolar; y los museos actuales sobre la educación son centros en los que el patrimonio está constituido por el legado tangible (e intangible) de la escuela; en consecuencia, nuestro marco teórico también se enriqueció con los aportes de la historia cultural.

Desde este punto de vista, vemos a la escuela como una entidad productora de una cultura específica, original, que puede ser considerada como objeto histórico y los objetos pueden ser concebidos como un texto que puede ser “leído”, comprendido, interpretado en sus contextos de producción, circulación y apropiación; como “artefactos culturales” que encuentran significado y sentido en un proceso histórico.

Desarrollo de la investigación:

En el transcurso de la investigación se abordaron los siguientes temas:

- Los museos y sus públicos en el mundo occidental, desde la Antigüedad Clásica hasta el presente. Entendemos que es a partir del siglo XVIII cuando nace el concepto moderno de museo, el *museo público* que se consolidaría en el siglo XIX y tendría su máximo desarrollo en el siglo XX. Las características y los intereses de los públicos que los visitaban fue modificándose a lo largo de la historia.
- La circulación de objetos e ideas sobre la educación a través de las exposiciones universales. La creación de varios museos pedagógicos en Europa y en América tuvo su origen en este tipo de exposiciones. Para acercarnos al imaginario que la Argentina quería instaurar de sí misma en una exposición universal, hemos analizado un álbum de fotos especialmente diseñado y encargado por el Consejo Nacional de Educación para ser presentado en la Exposición Universal de París de 1889, el Álbum de Samuel Boote.
- Los Museos Pedagógicos. Desde mediados del siglo XIX, los museos pedagógicos nacieron para acompañar la formación de maestros y, en muchos casos, la construcción de los sistemas educativos nacionales. Creados en pleno auge de la constitución de los Estados-naciones, la idea de renovar los aspectos pedagógicos de la educación se asoció, al objetivo de construcción de la nacionalidad y al desarrollo de la ciencia y la técnica para favorecer el desarrollo industrial. En este marco se analiza la creación del museo pedagógico dependiente del Consejo Nacional de Educación denominado “Museo Escolar Nacional”.
- Para el festejo del centenario de la Revolución de Mayo el museo pedagógico sufre importantes cambios pasando a denominarse “Museo Escolar Sarmiento”. A

partir de entonces, y a pesar del importante apoyo político que tuvo en un principio, el museo comienza a presentar una serie de dificultades en su desarrollo hasta su cierre en el año 1940.

- Debido a la importancia de la necesidad de difundir el método intuitivo en la educación por parte de los museos pedagógicos, se analizó sus articulaciones con fragmentos del positivismo y los itinerarios y recepciones del método en el caso de la Argentina. Para ello se tomaron en cuenta: Los manuales de *“lecciones de objetos”*, la recepción del método a través de la *formación del docente*, la difusión durante el *Congreso Pedagógico* y el método en los *Programas de estudio*.
- Otro de los objetivos que se encontraba en el museo pedagógico del CNE era el de construir una “identidad nacional”. En este sentido se analizaron las funciones de los museos en general en la construcción de la “argentinidad”. También los modos y medios utilizados por el museo pedagógico en función de construir: a) el principio político del Estado- nación, bajo los ideales republicanos, b) la constitución de una sociedad bajo la lógica de las relaciones de producción capitalista y c) construir el sentido étnico de la nación (grupos humanos unidos por compartir un origen y una cultura comunes), mediante la unificación de la lengua, el trazo de una historia, la creación de símbolos y rituales patrios.
- Se analizaron Los Museos sobre la educación actuales a partir de tres importantes cambios que se produjeron en las décadas de 1970-80: la *renovación museológica*, la *renovación patrimonial* y la *renovación pedagógica*. También se analizaron las diferencias con los museos pedagógicos decimonónicos y las características y problemáticas propias del campo de los museos históricos sobre la educación.
- Finalmente se plantearon los objetivos del Museo de las Escuelas dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Luján. A partir de ello, desde la curaduría en contenidos se plantearon las problemáticas teórico-metodológicas relacionadas con esa función, una serie de proposiciones y el análisis desde la guarda e interpretación del patrimonio del museo.

Conclusiones:

Durante el transcurso de nuestra investigación pudimos observar que existían (y aún existen) confusiones sobre los museos que contenían patrimonio considerado educativo. Hemos tratado de establecer las diferencias entre los distintos tipos de museos a partir de los fines propuestos y los públicos a quienes se dirigen, ya que se utilizan diferentes denominaciones para instituciones similares y, viceversa, la misma denominación para instituciones diferentes. A raíz de ello y para aclarar los términos llegamos a caracterizar cinco tipos de museos:

Museos pedagógicos: Surgieron a mediados del siglo XIX y se cerraron o comenzaron a modificarse en cuanto a sus fines a partir de la década de 1940. Eran centros que comprendían una biblioteca con obras de educación, legislación y otro tipo de documentos; mobiliario escolar y colecciones de materiales para la enseñanza. Se proponían no solo cumplir con una función recopiladora, sino principalmente formativa e instituyente, apuntando al perfeccionamiento docente, a la actualización pedagógica y a renovar la cultura material escolar.

Museos escolares: Estaban contruidos por materiales para apoyar las clases. Se localizaban por lo general en las escuelas, estaban enfocados hacia los alumnos y respondían al método intuitivo. Podemos decir que eran herramientas didácticas. Su expansión comenzó en el último cuarto del siglo XIX hasta la década de 1970 aproximadamente.

Museos sobre la educación: Los caracterizamos como museos históricos sobre la educación. La mayoría fueron creados a partir de la década de 1980, otros mantuvieron una continuidad institucional desde sus orígenes como museos pedagógicos, pero sus objetivos y funciones han sido modificados, por lo que consideramos que han tenido una nueva fundación, no registrada como tal. Pueden o no compartir objetivos pedagógicos específicos, en el sentido de discutir la educación actual o proyectos educativos. Lo que los distingue es que sus exposiciones contemplan una mirada histórica sobre la educación en contextos amplios, nacionales y/o internacionales.

Centros de memoria o museos de la escuela: Estos no necesariamente llegan a constituirse como museos, pero algunas veces surgen con la idea de llegar a serlo y otras, arman alguna sala de exhibición. Son museos de una institución en particular,

generalmente de escuelas normales centenarias, o están emplazados como centros de recursos para la investigación, generalmente en alguna universidad. La idea fundamental de estos centros es la de rescatar materiales y organizar archivos para la investigación histórica.

Museos virtuales sobre la educación: Es aquel que únicamente puede ser visitado a través de la Internet, y que se ha constituido como una alternativa a los museos “reales”. Generalmente, son emprendimientos de universidades surgidos de proyectos de investigación relacionados con la cultura escolar con la intención de difundir los resultados de esas investigaciones.

Como planteamos, el objetivo de esta investigación ha sido caracterizar a los *museos pedagógicos* decimonónicos y a los *museos actuales sobre la educación*.

Suele ubicarse a los museos actuales sobre la educación en una línea de continuidad con los museos pedagógicos decimonónicos. Sin embargo, pensamos que constituyen dos tipos de instituciones diferentes, aunque compartan o gestionen patrimonio educativo. En los primeros, el patrimonio representa la cultura material de la historia escolar; en los segundos, el patrimonio representaba el modelo a imitar.

Por otro lado, el estudio de estos dos tipos de instituciones nos permite observar tres períodos diferenciados en la historia de la educación en Occidente.

1- El primero lo ubicamos desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1940 aproximadamente. Éste fue un período en que se estaban construyendo los sistemas educativos nacionales y se estaba conformando una cultura escolar, que en muchos de sus aspectos continúa actualmente. Los museos pedagógicos acompañaban este proceso fundante.

2- Pensamos que a partir de la década de 1940 comenzó un período de transición cuando algunos museos pedagógicos cerraron y otros comenzaron un proceso de transformación asumiendo otras funciones relacionadas con la guarda y el archivo. En los términos que estamos analizando, pensamos que el carácter prospectivo e instituyente que tenían los museos pedagógicos ya no tenía mucha razón de ser, pues las bases de los sistemas educativos ya estaban constituidas. Este agotamiento del modelo de museo pedagógico decimonónico vale también para el caso de la Argentina. La intención de “modernizar” e “higienizar” las prácticas escolares a través de la arquitectura, el mobiliario

u otro tipo de útiles escolares, la difusión y puesta en práctica del método intuitivo y la construcción de una identidad nacional a través de materiales contruidos para y en la Argentina, eran objetivos prácticamente logrados.

3- El tercer período que señalamos, fundamentalmente a partir de 1980, presenta el nacimiento de los museos actuales sobre la educación (ya sea por creación o resignificación). Esto sucedió cuando algunos componentes de la cultura escolar pasaron a ser obsoletos por cambios pedagógico-metodológicos e innovaciones en la tecnología. Este cambio coincidió con el surgimiento de la Historia Cultural y el interés de los historiadores de la educación por la “cultura escolar”, lo que llevó a revalorizar fuentes que hasta entonces no eran tomadas en cuenta.

La mayoría de los museos sobre la educación actuales se mantienen ligados a instituciones académicas sobre la historia de la educación con una fuerte orientación hacia un público especializado. Esta característica convierte al espacio de los museos sobre la educación en un campo dedicado fundamentalmente a la investigación sobre historia de la educación, con muy pocas producciones teóricas sobre sus realidades como espacios museísticos.