

ponen en tensión la premisa fundadora del sistema educativo de homogeneización social. En este sentido, la desigualdad social y la diversidad cultural en la población infantil denotan el cierre de un período histórico anterior signado por procesos de integración social donde el Estado resultó un actor fundamental para la configuración de identidades colectivas de la niñez, configuraciones escindidas a partir de los procesos de mercantilización, globalización e individualización que la infancia asumió durante esta etapa.

La obra se organiza en torno a tres ejes: infancia, política y educación, infancia y situación social e infancia, medios y consumo. En los diferentes artículos los autores retoman y profundizan las hipótesis esbozadas por Carli en la primera parte de la obra. En cada uno de ellos se analizan, por ejemplo, los enfoques políticos que la niñez asumió en este período, la crisis de autoridad del discurso pedagógico y su relación con la infancia, la socialización infantil en barrios privados y situación de calle, las representaciones de la infancia en el discurso del mercado, la publicidad y los medios, entre otros.

Este libro es el resultado de un análisis riguroso sobre la compleja problemática de la niñez en la Argentina de los últimos años que invita, sin dudas, a una profunda reflexión y debate. Sus aportes son muy valiosos. Por un lado, aporta una mirada transdisciplinar que permite enriquecer el campo de la historia de la educación siguiendo una línea de investigación que articula niñez, educación y política y, por el otro, asume el desafío de investigar sobre el pasado reciente realizando un verdadero aporte a la investigación educativa.

Ma. Laura Canciani

PINEAU, P. – MARIÑO, M. – ARATA, N. – MERCADO, B. (2006) *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976 – 1983)*, Buenos Aires, Colihue

El libro que presentamos resulta un aporte valioso para la Historia de la Educación Argentina que permite nuevos análisis acerca de la última dictadura en la Argentina para especialistas y docentes. Ya no sólo desde la pers-

pectiva de la educación sino que ayuda a comprender los fenómenos sociales de la época

“Léase este libro, y aprendan los educadores, que las enseñanzas de las generaciones adultas deben habilitar a quienes los suceden a hacer su propia historia de la sociedad que les heredan, y que la sangre y el fuego y el odio, no ha tenido nunca en la Argentina la posibilidad de anidar en todas las personas, pero que las lágrimas de Lavalle sobre la tumba de Dorrego, y los maestros conmemorando con sus alumnos el luto del 24 de marzo, y los gobernantes, y los ciudadanos, diciendo Nunca Más, son escenas cuya repetición nunca será vana, ni agotará sus efectos pedagógicos, ni dejará de hacer historia. Este libro es una forma más de decir Nunca Más.” Las palabras finales del prólogo a cargo de la Dra. Adriana Puiggrós son contundentes para comprender el espíritu del texto.

La obra es el resultado del proyecto para Investigadores en formación “La lectura escolar y la construcción de las culturas políticas: Una mirada histórica para el caos argentino (1976 – 1989) de la programación científica 2004 – 2007 de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la universidad de Buenos Aires bajo la dirección de Pablo Pineau y con sede en la Facultad de Filosofía y Letras.

El texto cuenta con *Prólogo*, como ya se dijo, *Introducción*; organizándose luego en tres partes, que se completan con un *Anexo* en el que los autores rescatan escenas de sus biografías en relación al período estudiado, invitando al lector a comprender la complejidad de esta etapa desde la cotidianidad, mostrando las marcas que ha dejado en la memoria. Este anexo no sólo enriquece la obra sino que provoca e incita a la búsqueda de los propios recuerdos. Finalmente, la obra pone a disposición del lector una base de fuentes primarias sobre Educación y Dictadura muy completa.

En la primera parte, “*Impactos de un suceso educacional: las políticas educativas de la dictadura (1976 – 1983)*”, Pablo Pineau, presenta las hipótesis que orientaron la investigación, planteando la escasa producción teórica acerca del período trabajado. La cercanía con el objeto de estudio fue capitalizada por Pineau en pos de rescatar experiencias de vida que como parte de un archivo oral se constituyó en un tejido de sostén para su desarrollo. El autor presenta un balance del estado del arte al mismo tiempo que introduce al lector en el escenario previo al inicio del llamado Proceso de

Reorganización Nacional. Luego, introduce al lector en un clima de época valiéndose de los documentos que forman parte del Archivo BANADE como parte de un hallazgo valioso, la mismo tiempo que sorprendente. El autor identifica y desarrolla con detalle las medidas que se implementaron como parte del control represivo de la época. El espionaje, la censura, el documento "Subversión en el ámbito educativo", las reformulaciones didácticas y las prácticas de disciplinamiento puestas en marcha, son los temas que el autor desarrolla poniendo a disposición del lector datos concretos que permiten agudizar el análisis.

La necesidad de homogenización de la sociedad argentina, de "reorganizarla", por parte del gobierno autoritario, encuentra en la escuela el ámbito privilegiado para cumplir el objetivo. Así, quienes idearon este proceso se valieron de múltiples estrategias para su consecución. Es sistema educativo fue puesto a disposición del proyecto político de un modo atroz, dejando huellas que la sociedad argentina tramita con profundo dolor.

Pineau, da pistas para continuar un itinerario que ubica a esta obra de modo clave para continuarlo. En función de los temas aquí presentados podemos seguir diversos caminos; pero ahora sí, con más elementos fruto del trabajo de archivo y el ordenamiento que pudo otorgarle el autor.

El trabajo de Marcelo Mariño, "*Las aguas bajan turbias. Política y pedagogía en los trabajos de la memoria*" vincula Educación, Memoria e Historia de un modo claro que ayuda a seguir adentrándose en el clima de época. Rescata la antinomia civilización y barbarie como metáfora de una sociedad obstinada en perpetuarla. Mariño, plasma a través de un profundo análisis esta relación entre el proyecto civilizatorio y la vida cotidiana en la escuelas a sabiendas de que aún no es tiempo de algunas respuestas. El trabajo de campo con quienes poblaron las aulas de este tiempo oscuro de la historia argentina resulta revelador, claro y preciso. Las citas del autor echan luz a sus análisis, al mismo tiempo dan cuenta de un análisis que se vale del testimonio oral como elemento clave para poner voz a una de las épocas más silenciosas de la historia argentina. Los testimonios acerca de la vida cotidiana, el relato de los usos y costumbres de la época abonan la lógica de la obra en función de dar herramientas para el análisis social y no sólo educativo. Cierta lógica en relación a las expresiones culturales de la época es parte del abordaje de Mariño. La recuperación de la memoria es parte de

los objetivos de este análisis, cuya consecución es alcanzada plenamente.

El trabajo de Arata y Mercado "*Como cuadros de Solentiname. Miradas del cine sobre la educación en tiempos de la dictadura*" convoca al abordaje del tema desde el lenguaje cinematográfico recuperando las producciones desde el fin de la dictadura hasta la actualidad. Si bien el cine es considerado un analizador de lo social, el trabajo de selección de imágenes y el análisis profundo en torno a la época son un logro de los autores. Al mismo tiempo, los autores se deslizan en el tiempo presentando el escenario en el que las películas son estrenadas. En medio de la euforia por la democracia recuperada, el cine asumió el rol de encargado de no olvidar fácilmente, de mostrar aquel horror que por entonces la sociedad argentina nombraba entre susurros. Las imágenes se apoderan de la memoria de un modo privilegiado que Arata y Mercado reconstruyen anudando hilos entre la vida cotidiana y la vida escolar, sin dejar de inscribir a ambas en el pasado de la educación.

A lo largo de la obra los distintos aportes avanzan en un análisis que se vale del archivo, de la narración oral y del lenguaje cinematográfico. De esta manera los autores ubican al lector en la época, en la vida cotidiana y en la vida de las aulas. Este libro se convierte en un aporte clave para los docentes, ya que los advierte de ciertas continuidades de la vida escolar que se cristalizaron durante la última dictadura y que aún hoy no son nombradas.

El producto de la investigación es completado con la presentación de la Base de datos sobre Educación y Dictadura a cargo de Cinthia Wanschelbaum, "*Una base de fuentes documentales sobre la educación en la dictadura*", la misma se nutre de los aportes realizados por los alumnos en los dos Seminarios que como parte del Proyecto de Investigación dictó el Dr. Pineau. Retrata de una base de datos muy completa, fruto del esfuerzo colectivo y el trabajo de sistematización de Wanschelbaum. Se trata de un aporte más de la obra para no callar, para descubrir lo que se ocultó durante treinta años. Esta base de datos es una confirmación de que los autores se propusieron una obra que invita a seguir en un camino de búsqueda, de descubrimiento.

Entiendo esta obra como una revelación, cuya lectura remite a la idea de velos que caen; de palabras que se enuncian fuertes y de imágenes que se aferran a la memoria. Este libro es una lectura obligada para quienes

quieran conocer y entender que pasó en la sociedad argentina en la última dictadura y como le sistema educativo fue puesto a su disposición. Este libro ayuda a entender lo que pasó después; poniendo sobre el tapete que muchos silencios de la sociedad argentina no son casuales sino causales.

Mónica Fernández Pais
Universidad de Buenos Aires

Reseñas de eventos

MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA

I JORNADAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE)
Santiago de Compostela (Galicia – España), 11 al 13 de mayo de 2005¹

PREVIO

Coincidiendo con la celebración en Santiago de Compostela (Galicia - España) del *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico*, en noviembre de 2001, organizado por el *Museo Pedagógico de Galicia* (MUPEGA) se establecieron los contactos preliminares que conducirían con el paso del tiempo a la constitución formal de la *Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo* (SEPHE). Esta entidad se fundó oficialmente el 18 de junio de 2003, quedando inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones el 3 de junio de 2004, tras ser aprobados sus Estatutos Generales por el Ministerio del Interior.

El 21 de octubre de 2004 fueron inauguradas las instalaciones expositivas, investigadoras y formativas del MUPEGA, cuatro años después de la fundación formal, mediante Decreto del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Galicia, de este centro museístico. Pues bien, teniendo en cuenta la consideración de este espacio al servicio de la memoria educativa como un enclave de referencia para la implantación o la reconducción de otras iniciativas museológicas de análogo perfil temático, en distintos entornos geográficos, académicos y culturales del territorio español, la Junta Directiva y la Asamblea General de la SEPHE, en reunión efectuada en diciembre de 2004, adoptaron el acuerdo de responsabilizar de la organización de sus primeras *Jornadas Científicas* al equipo humano del MUPEGA.

¹ La presente reseña debería haberse incluido en el Anuario N° 7/2006, hecho que no se produjo por un error en el proceso final de edición.