

Reseña bibliográficas

CAROLINA KAUFMANN, ET AL.

Dictadura y Educación. Tomo 1: *Dictadura y Educación. Universidad y Grupos Académicos Argentinos (1976-1983)*, Miño y Dávila Editores, Madrid, 2001, 221 páginas. Tomo 2: *Dictadura y Educación. Depuraciones y vigilancia en las universidades argentinas*. Miño y Dávila SRL, Buenos Aires, 2003, 323 páginas.

Tomo I: Directora: Carolina Kaufmann. Autores: Delfina Doval, Cristina Godoy, Carolina Kaufmann, Claudio Suasnábar. Colección: "Historia de la Educación Latinoamericana". Director: Claudio Lozano Seijas

Tomo II: Directora: Carolina Kaufmann. Autores: Cristina Auderut, Susana Barco de Surghi, Vanina Broda, Ana Lía Cometta, Noemí Carreño, Mónica Clavijo, Gonzalo Amézola, Delfina Doval, Cristina Godoy, Carolina Kaufmann, Alcira Trinchero, Myriam Southwell. Colección: "Historia de la Educación Latinoamericana". Director: Claudio Lozano Seijas

Dictadura y Educación, obra colectiva de dos tomos dirigida por la doctora Carolina Kaufmann, da cuenta, como señala Claudio Lozano Seijas en el prólogo al primer tomo, de "cómo funcionaba académicamente la dictadura, sus agentes, sus líneas de penetración, su 'filosofía'... no desde la Escuela de Mecánica ni desde el garage Olimpo, sino desde la Universidad, aunque sea un contrasentido moral e intelectual" (p. 12). *Dictadura y Educación* indaga y describe "Cómo se crea y refunda una pedagogía de la dictadura, del control, de la purga y el exilio de los contestatarios y críticos". A lo que Seijas inmediatamente agrega: "Y cómo se organiza la disidencia, aún en tiempos imposibles" (p.12).

En efecto, *Dictadura y Educación* reconstruye las prácticas políticas y pedagógicas (si es posible mencionarlas separadamente) que atravesaron a los actores que transitaban las diversas universidades nacionales durante el período comprendido entre 1976 y 1983. Y lo hace, como bien señala Seijas, historizando los procesos de carácter hegemónico así como aquéllos que significaron la resistencia, la disidencia respecto de los primeros.

Entre los artículos de esta completa obra que indagan en los procesos de construcción hegemónica instalados con la dictadura militar en los espacios universitarios, cabe mencionar, en el Tomo 1, los detallados aportes que realiza Carolina Kaufmann al traer a un primer plano el rol de las "Comisiones Asesoras" en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (Capítulo III), y el efecto que el mismo proceso la Universidad de Rosario y que la autora denomina "la Siberia rosarina" (Capítulo V). Del mismo tomo, el trabajo de Delfina Doval (Capítulo IV) aborda los procesos de evangelización y censura cultural que atravesaron la Universidad a través del análisis de artículos pertenecientes a una publicación afín a la ultraderecha católica durante el mismo período.

Del Tomo 2, la mayoría de los artículos dan cuenta de la penetración de la Dictadura en los diversos ámbitos universitarios. Los títulos que los autores eligieron, dan cuenta de ello: "Las tinieblas en la universidad: el 'adelantado proceso' en el Comahue", de Alcira Trinchero (Capítulo II); "Ciencia y penitencia: dictadura, pedagogías restrictivas y formación de pedagogos. El caso de la Universidad de La Plata, de Myriam Southwell (Capítulo IV); "La memoria cautiva. El caso de la Universidad Nacional de San Luis durante la última dictadura", de Cristina Auderut, Noemí Carreño, Ana Lía Cometta y Mónica Clavijo (Capítulo V); "Vigilancia y tecnocracia en la Universidad Nacional de Rosario. Los programas de Pedagogía para la formación docente", y "Currículum y perennialismo. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos", de Delfina Doval (Capítulo VI); "Los contenidos en el corral. Depuraciones bibliográficas en la FCE-UNR", de Carolina Kaufmann (Capítulo VII). Finalmente, el artículo de Cristina Godoy y Vanina Broda "El poder de la palabra bajo vigilancia en la universidad pública de la dictadura" (Tomo 2, Capítulo II) brinda un marco general para comprender el marco legal del "Proceso", y las principales estrategias de opresión.

En cuanto a los trabajos que reconstruyen las voces disidentes, aborda este tema especialmente el artículo de Claudio Suásnabar sobre la revista "Perspectiva Universitaria" (Tomo 1, Capítulo VI), a través de la cual se historiza la experiencia de un grupo de profesores e investigadores universitarios que expresaron su oposición a la dictadura, "en el límite de lo posible" (Suasnabar, p. 180). Asimismo, y acudiendo a la propia biografía y a la de colegas, en "Signos, huellas, supervivencias y vacíos. Revisando producciones didácticas", Susana Barco de Surghi (Tomo 2, Cap. III) recupera "el testimonio de actores que hemos participado de la trama universitaria y que podemos contribuir con nuestras narraciones al conocimiento histórico de lo acontecido en ámbitos académicos" (Barco de Surghi, p. 93), brindan-

do de este modo una narración en primera persona que, escapando a lo convencional, involucra de lleno al lector en la compleja trama de los hechos.

Finalmente, el trabajo de Gonzalo de Aménzola, "Una historia incómoda. La enseñanza escolar del Tiempo Presente" (Tomo 2, Capítulo VI) aborda una de las contribuciones fundamentales que presenta la historización de los procesos históricos recientes (y en particular, de aquéllos que tienen a la Dictadura como eje) a la enseñanza de la Historia y a la formación de los jóvenes, a la que aludiremos a continuación.

A modo de síntesis

Si bien es una tarea imposible destacar con justicia y en un breve espacio, la riqueza de los numerosos artículos que conforman *Dictadura y Educación*, podríamos señalar que los aportes reseñados constituyen producciones invalorable por, al menos, tres razones fundamentales. En primer lugar, por su contribución al campo de la Historia de la Educación Argentina. Se trata de trabajos que, como vimos, abordan un período que suele no tratarse al realizar investigaciones en este campo, y menos aún tomando el espacio universitario como contexto privilegiado para el análisis. (Los problemas epistemológicos y político-ideológicos vinculados a la investigación sobre la dictadura en la Argentina, son excelentemente abordados por Carolina Kaufmann en el primer capítulo del Tomo 1).

En segundo lugar, y situándonos en el rol de educadores, *Dictadura y Educación* constituye una obra imprescindible para enseñar a las nuevas generaciones la Historia Argentina Reciente, para abordar y mantener vigente esa "parte" de nuestra historia, muchas veces acallada o abordada superficialmente en los currículos que orientan la formación de nuestros jóvenes (este tema es abordado de manera profunda por Gonzalo de Aménzola, en el último capítulo del Tomo 2).

Por último y de modo más general, los artículos incluidos en esta obra nos involucran, nos imbrican en estos procesos que aún hoy nos atraviesan como sociedad, ayudándonos a recrear y mantener en nosotros, como colectivo, la tan preciada *memoria activa* (tal y como la entiende Cristina Godoy en el segundo capítulo del primer tomo de esta obra).

Silvina Larripa
CONICET / Universidad de San Andrés